

PARTIDUL PENTRU PATRIE

Fondat de foștii deținuți politici,
veterani de război și luptători în munți.

CURIER INFORMATIV

N.R.

2

/1995

DEVIZA NOASTRĂ ESTE:
" TOTUL PENTRU ȚARĂ "

C U P R I N S

Jnepii	pag. 1
Unitate și luptă	2
La început de drum	3
Evenimentele din 10 mai	4
Savarea din marasm	5
Certificatul de proprietate	7
Activități culturale	9
Itinerare în lanțuri-recenzie	10
Falsul informațional, politic și cultural și ...Amarul duh al lui Tănase	12
Restituiri	16
Regulament de funcționare C.P.P.	17
Proces-verbal (model)	18
Domnia strigoilor	19

Redactor Sef - Constantin
Iorgulescu
Tehnoredactor - Adrian
Brighidău

Distribuire gratuită ! Dar avem nevoie acută de hârtie!

J N E P I I

Suntem jnepii, mergem înainte

Pe'nălțimi de foc deasupra stepii;

Ne sdrelim de cuie și de ținte

Si-ndârjiți, cu ghiarele, cu țepii,

Ne-mbulzim pe lespede fierbinte,

Mergem înainte, suntem jnepii.

Strâmbi, chirciți, târâș pe brânci, pe coastă,

Trebuie să biruim gemuna.

Nu ne temem câte râpi ne-adastă

N'auzim cum vâjâie furtuna

Stim atât, că mergem ps pe creastă,

Suntem jnepii și urcăm într-una.

Râd de-mpleticita noastră turmă

Brazi trufași cu vârfuri lungi de fiere.

Râsul lor năvala nu ne-o curmă

Ci mușcând din rocă cu putere

Ii lăsăm pe povârniș în urmă.

Suntem jnepii, mergem în tăcere.

Dacă'n calea noastră sar suvoaie,

Le sorbim cu sete neînfrântă,

Dene'mproască roca cu pietroaie,

Răzvrătirea ei mai mult ne'avântă.

Totul ne'ntărâtă, nu ne'ndoaie,

Suntem jnepii și trăim din trântă.

Poate înspre culmea cu mari focuri

Trecem peste sânge și morminte,

Poate ne vom sfâșia de blocuri,

Nu-i nimic, călcăm pe oseminte.

Sus ne-așteaptă vulturii în ciocuri

Cu cununa spațiilor sfinte.

UNITATE SI LUPTA

Deși n-ar trebui să fie așa, cu cât un adevăr e mai evident, cu atât lumea are pretenția ca el să fie mai bine, și dacă se poate, în fiecare zi, dovedit. Toți sunt, de exemplu, de acord că unitatea face puterea, că arma cea mai eficientă, cea mai des folosită de dușman este dezbinarea, inocularea ideii de inutilitate a luptei, sădirea în suflete a sentimentului de abandon, de neputință. Nu cred că e cineva care să nu știe asta dar toți, sau mai toți, se lasă copleșiți, târați de valul nepăsării, înecați în lehamite.

N-ar trebui să fie așa. Deznădejdea e un păcat.

Multe sunt calamitățile, invaziile, molimele, minciunile ce s-au abătut pesre țara aceasta. Multe sunt pustiirile dar nici una mai seacă, mai istovitoare ca lipsa de dreptate ce ne sufocă de trei sferturi de veac.

Multe sunt buruienile ce ne-au năpădit, dar nici una mai copleșitoare, mai otrăvitoare, ca necinstea sufletească ce se întinde, pecingine, peste fața țării. Oamenii văd, dar rămân paralizați. Oare, chiar nu mai este nimic de făcut? Milioane de ani de temniță, râurile de lacrimi și sânge, imensitatea suferinței să fi fost în zadar?

E așa de evident că am pierdut lupta și se cuvine să ne recunoaștem învinși? Să predăm pământul nostru, cu laptele și mierea lui, cu subsolul plin de bogății, cu țărâna în care odihnesc oasele moșilor și martirilor noștri, să lăsăm altora văzduhul patriei din care a coborât, și mai coboară încă mângâietoarea lumină și dragostea lui Dumnezeu și să dăm totul pe mâna adșilor de vânturi, a celor ce ne-au copleșit cu tancurile, cu mișelia și vicleșugul, Să lăsăm țara pe care am primit-o întreagă de la părinți și să o predăm, împreună cu trupurile și sufletele noastre nevolnice, în mâna celor fără Dumnezeu, sau și mai rău, s-o dăm în stăpânirea slujitorilor lui antihrist? Nu, și de-ar fi să murim! Dacă nu ne-am abătut de la căile onoarei, striviți de vom fi, demn și drept este.

În aceste momente grele, de încercare și de obidă, se ridică să amintească virtuțile străbune și datoria ce o avem față de generațiile ce vin, un partid **PARTIDUL PENTRU PATRIE**. El țâșnește ca un strigăt de disperare, ca o chemare la luptă. E un steag ce se ridică și adună, în spatele său pe cei ce nu s-au vândut, pe cei mulți care au tăcut și au răbdat, oastea cea mare a țării.

Toți cei ce simt că mai au o urmă de putere în oasele și în vinele lor un strop de mândrie și-un rest de rușine, să se ridice, să se înarmeze și să se alinieze la luptă. Vremea dovedirii bărbăției este aproape. Nu ne-a mai rămas timp de lămuriri și comentarii. Primejdia în care ne aflăm, și ca indivizi și ca popor, ne reclamă prezența în rânduri.

Nu luați seama la puterea, viclenia și răutatea dușmanului. Cauza patriei și a neamului românesc e o datorie sfântă. Nu vă temeți că suntem slabi, puțini, iar potrivnicii mulți și puternici. Indreptățirea noastră este de veacuri. Alături de noi este armata celor drepti care stau la picioarele Tromului Ceresc și neconținut seroagă Sfintei Sale Dreptăți.

Cu noi este Dumnezeu !

Constantin Iorgulescu

LA INCEPUT DE DRUM

Pornim dintr-un îndemn sufletesc și a unui instinct de conservare a Neamului chinuit întotdeauna de sadismul răutății omenesti distrugătoare, ce ne-a defăimat și ne-a umilit îngenunchindu-ne în fața unui desin fatal.

Ne ridicăm din cenușa unui trecut pe care acest popor îl uită cu atâta ușurință! Drama lui trebuie să ne cutremure și, mobilizându-ne puterile, să ne unească. De aceea ne-am hotărât să ne continuăm lupta prin gânduri curate, prin muncă și fapte, împărțăm semenilor istoria neagră și nevăzută a unei jumătăți de veac, plină de barbarie și crime, care se termină acum, în ajunul unui nou mileniu.

Apelăm la toți cei ce se simt "suflet din sufletul neamului" să ne scrie întâmplări - trăite personal sau la care au asistat - să ne trimită fotografii ce ar putea trezi cu bună știință conștiința multora dintre cetățenii țării, îndemnându-i la sacrificiu până la înlăturarea ultimei rădăcini pe care comunismul și-a cuibărit-o în inima ființei umane.

Vrem ca visul strămoșilor să devină idealul permanent al copiilor și nepoților noștri. Independența și libertatea patriei, demnitatea omului, cinstea, hărnicia, respectul, dreptatea și dragostea să ne călăuzească pasul către o lume mai bună, cu oameni mai umani, într-o țară frumoasă, bogată și prosperă mereu.

Vrem să ne câștigăm încrederea în noi înșine, ca prin puterile noastre să pășim alături de popoarele civilizate ale lumii într-o democrație reală, concretă, prin buna înțelegere și conviețuire, într-o societate armonioasă, cinstită, cu evlavie și credință în Dumnezeu.

Fie ca El, cu multă milă și Har divin, să ne binecuvinteze pașii, gândul și faptele, către o democrație adevărată pentru binele țării noastre mult încercate.

Dumnezeu să ne ajute !

Simion Giurgeca

DIN ACTIVITATEA CONDUCERII PARTIDULUI

Consiliul Politic provizoriu a organizat după alegerea lui la conducerea partidului, întâlniri periodice cu caracter de consfătuiri, în fiecare luni și vineri ale săptămânii, cu participarea membrilor săi din București. Aceste consfătuiri au avut de regulă un caracter largit, la ele participând și alți membri ai partidului.

Incepând de la 10 aprilie a.c. Consiliul Politic provizoriu a ținut ședințe bilunare cu participarea exclusivă a membrilor Consiliului. Pe ordinea de zi au figurat probleme privind organizarea partidului în capitală și în țară, în perspectiva organizării Congresului. În partea a doua a ședințelor au participat și delegații din țară, care au prezentat stadiul de organizare a partidului în teritoriu. În cadrul acestor consfătuiri s-au luat hotărâri privind:

- modalitatea înscrierii de noi membri în partid, care trebuie să se desfășoare în conformitate cu prevederile statutului;
- problema cotizățiilor și a donațiilor;
- întocmirea unui regulament de ordine interioară și a unui regulament privind sarcinile ofiterului de serviciu de la sediul partidului;

Stadiul și modul de amenajare a sediului partidului din București situat în strada Gazelor nr. 12 (sector 4 (lângă primăria sectorului 4)) s-a analizat o propunere de conținut a periodicului partidului "Curierul Informativ", ca principel mijloc de informare și legătură între filialele și grupurile partidului. La ședința din 28 aprilie a.c. s-a făcut slujba religioasă de sfințire (sfeștănia) a sediului inaugurându-l după datina strămoșească.

EVENIMENTELE DIN ZIUA DE 10 MAI DIN PIATA UNIVERSITATII

În ziua de 10 mai anul acesta studentimea din București a dorit să organizeze un miting de comemorare în Piața Universității. Când au anunțat acest lucru la Primărie, reprezentanții "puterii" i-au trimes pe studenți din nou prin parcuri sau pe stadioane. Aceștia, considerând că locul lor este în Piața Universității, nu au dat curs recomandărilor oficialităților. Înainte de a începe mitingul de 10 mai, în Piața Universității poliția a masat mașini blindate, scutieri, polițiști, adică întreaga recuzită de intimidare de care dispune puterea.

Liga Studenților a cerut rectorului universității Emil Constantinescu, să permită deschiderea Balconului.

Acesta le-a dat în cele din urmă acceptul cu condiția ca în Universitate să nu pătrundă decât studenți și profesori. Ca să fie sigur că nu vor pătrunde și alte persoane marcante a cerut sprijinul poliției, care a răspuns cu exces de zel. Astfel, nici-un student nu a putut pătrunde decât în facultatea menționată pe legitimația de care dispunea, divizând astfel masa studentescă. Tratatul cu poliția pentru reglementarea situației au eșuat. Generalul Nițu a luat o atitudine fățișă împotriva studenților. Păcat!

Deasemenea poliția a împiedicat în mod brutal accesul preoților și a celor ce-i înconjurau când aceștia au încercat să se îndrepte spre troiță pentru oficierea slujbei. Spectacol unilitor, nedemn de cei ce l-au regizat. Mai mult decât atât în timpul desfășurării slujbei religioase din Balcon, când lumea cânta în cor HRISTOS A INVIAT poliția a pus în funcțiune toate sirenele mașinilor lor!

În asemenea condiții, Liga Studenților a anunțat încetarea mitingului. Nesatisfăcută de faptul că studenții s-au retras, poliția a tăbărit asupra persoanelor care așteptau în stația de autobuz lovind în dreapta și în stânga sub pretextul că Piața trebuia evacuată. Oamenii nevinovați, luați prin surprindere, au ripostat care și cum au putut.

Pentru că au fost încălcate cele mai elementare norme democratice nu putem fi decât alături de studențimea noastră și în total dezacord cu cei care au gândit și săvârșit un nou abuz ce nu trebuie uitat.

-000-

SALVAREA DIN MARASM

Nu-i de ajuns că ne-am scuturat de câteva lăcuste hămesite de țicălogii. Trebuie să ne implicăm în lupta adevărată cu greutățile sociale în care tortionarii de ieri ne-au cufundat. Trebuie să ne dedicăm hotărâți campaniei de stărpire a tot ce mai prezintă urme de apostazie și sperjur. Si, mai ales, trebuie să stăvilim orice tendință de învrăjpire a semenilor între ei de către secăturile ce prin incompetență și impostură ne-au târât în prăpastia dezastrului economic și au contribuit la ruina noastră morală vreme de aproape cinci decenii.

De ce?... Pentru că prin dezinformare și lipsuri de tot soiul, ne răpesc posibilitatea de a reflecta cu exigență la multitudinea abuzurilor săvârșite de clasa mafiotă cocoțată pe jertfele mucenicilor în filturile parlamentare. Cei mai în vârstă își mai amintesc că în această țară dovedită prin veacuri a belsugului și bunăstării, nu știau nici chiar cerșetorii handicapați cei aia foame fiziologică. Se ara cu plugul de lemn și eram în stare, cu grâul nostru, să hrănim aproape o Europă. Efectuam toate muncile agricole manual și cu cerealele realizate reușeam să întreținem un șeptel cu care satisfăceam nevoile armatelor a două imperii în afirmare ; otoman și habsburgic. Foram

cu mijloace improvizate, rudimentare și cu țițeiul ce reușeam să-l extragem din subsolul nostru ne-am clasat pe locuri fruntașe în lume în perioada interbelică. În perioada ultimei conflagrații întreaga mașină de război alimentată cu petrol românesc a reușit să țină piept Națiunilor Unite vreme de câțiva ani.

Si, totuși, ce s-a întâmplat între timp? Au fost secătuite resursele naturale ce ne asigurau o prioritate confortabilă? Am căzut în trapa mulțumirii de sine și ne-am pierdut spiritul de inițiativă salutară?

Nici una, nici alta. Ci s-au revărsat peste noi din stepele nenorocirilor, toate răutățile apocaliptice și în afară de faptul că ne-au pretins prin silnicie să le hrănim din truda brațelor noastre, ne-au înăbușit cu lanțurile teroarei înstăpânite, toate elanurile creatoare.

Sistematic și cu perseverență diabolică ne-au strecurat în ființe morbul fătărniceiei și pornirea trântorilor de a-și hrăni lenea covârșitoare cu nectar colectat prin sângea albinelor ascultătoare. Cinci decenii de trudă ne-au fost necesare pentru a înghiți amărăciunea neputinței și a ne înăbuși pornirile de răzvrătire. Iată de ce, profitând de răbufnirea insurecțională a celor mai neântinați semeni avem obligația să luptăm din răspuțeri împotriva imposturii ce ne-a inundat la toate nivelele și, mai ales, împotriva incompetenței ce ne paralizază orice tendință de evadare din marasmul bicisniciei.

Până nu vom înțelege că valorile cele mai ferme în conduită, cei mai capabili în conducerea treburilor obștești și cei mai de ispravă în luarea hotărârilor merită să ne reprezinte în toate forurile cetățenești, nu vom ieși din marasmul economic și moral în care ne-au împotolit ciracii imbecilității.

Trebuie să ne strigăm în toate ocaziile dreptul nostru la pâine, dreptul nostru la onoare și dreptul nostru la demnitate.

Ajunge cât ne-am lăsat mințiți. Ajunge cât i-am purtat în cărcă pe emanații pârâți de toate categoriile!

Trebuie să înjghebăm organizații politice sănătoase în stare să lupte pentru impunerea dreptății și a spiritului de echitate.

Feriți-vă de cei ce se intitulează cu emfază apolitici. Ocoliți pe cei ce pretind că ei nu se înrolează niciunei formațiuni pentru că nu fac politică, deoarece toți aceștia nu sunt decât unelte deghezate sau informatori de profesie ce slujesc din umbră interesele trădării naționale. Orice român adevărat face politica patriei sale cu convingerea nestrămutată că numai așa își poate redobândi dreptul la o existență demnă. Dacă cei cinstiți nu se implică deschis în activitățile politice reclamate de împrejurări, vom ajunge din nou să facem sluj în fața lichelelor și să ne ploconim în fața seacăturilor de tot soiul pentru un dram de speranță din așteptările noastre, iar greutățile cu

care ne-am confruntat și ne tot confruntăm după alungarea perechii analfabete cu pretenții de savanți, nu se vor rezolva nicicând de la sine. Ele trebuie rezolvate de cei mai buni cetățeni ai acestei patrii, cu vocație de tribuni și cu devotament de idealisti convingși de izbânda cauzei, îmbrățișate. Să nu mai dăm prilej imbecililor să ne complească și secăturilor să se erijeze în mentori ai năzuințelor noastre sociale, deoarece ticăloșii de orice nuanță nu se slujesc decât pe ei și tagma lor mafiote.

Orientați-vă asupra celor mai buni dintre cei buni și dați-le votul ca să vă poată rezolva și cele mai temerare aspirații. Se simt în stare, însă, au nevoie de încrederea noastră ca electorat și de împuternicire majoritară spre a ne reprezenta fără șovăire în orice inițiativă.

DUMITRU CRISTEA

CERTIFICATELE DE PROPRIETATE - O PROPRIETATE PAGUBOASA ?

- câteva considerații -

Incercând să rezolve definitiv problema proprietăților întregului popor realizată în perioada dictaturii comuniste și în același timp și privatizarea de masă, puterea neocomunistă emanată în urma evenimentelor din Decembrie a coafat o serie de propuneri și a inventat certificatul de proprietate, o ciudățenie hibridă după cum se va vedea.

După cum se știe aceste certificate distribuite populației acoperă numai 30% din valoarea totală a realizărilor comuniste, restul de 70% rămân în continuare în posesia statului prin F.P.S. așa că omul nu are în mână decât o bucată de hârtie ce nu reprezintă nimic din punct de vedere economic deoarece nu creează nici drepturi și nici obligații posesorului. Aceasta deoarece nu îndeplinește simultan cele două caracteristici fundamentale și definitorii ale oricărui înscris cu efecte economice și anume caracterul sinalagmatic (legătura de responsabilitate dintre emitent și proprietar ca subiecți de drept) și cel oneros (exprimarea în bani).

În acest mod cetățeanul este păcălit deoarece nu-și poate exercita voința nici direct nici indirect în raport cu iluzoria proprietate deoarece F.P.S. deține majoritatea și oricum s-ar organiza cetățenii nu vor putea influența nimic, ba mai mult nu încasează nici dividende. Propunând, votând și aplicând acest procedeu guvernul criptocomunist nu a făcut altceva decât să mențină relațiile socialiste de proprietate singura formă de organizare în care într-adevăr sunt imbata-

bili. Cei ce au crezut în naivitatea lor că în acest mod se pot privatiza devenind proprii lor stăpâni văd acum că au fost duși cu preșul.

Aspectul cel mai grav al problemei este însă cel ascuns și pe care vom încerca să-l lămurim în continuare.

Stim că în legătură cu relația proprietate individuală - proprietate socială există două tendințe antagoniste și anume;

- tendința liberală care acordă maximum de libertate individului în acumularea proprietății, exploatarea ei și utilizarea profitului minimizând rolul moderator al statului ca garant al contractului social conducând astfel în extremis la anarhie și

- tendința comunistă de desființare a proprietății individuale, cetățeanul devenind o existență biologică statul hipertrofiat asumându-și obligația de a-i satisface condiționat necesitățile într-un sistem legislativ draconic.

Dacă prima tendință a fost exhaustiv analizată, cea de a doua tendință a fost abordată numai prin prisma luptei de clasă.

Stiind că socializarea proprietății și internaționalismul sunt țelurile oculte a unei forțe ascunse să vedem care sunt metodele socializării proprietății. Până în prezent s-au aplicat două metode.

Prima, cea brutală, este confiscarea de către statul comunist a tuturor bunurilor așa cum s-a procedat și la noi în țară și care a avut efectul dezastruos cunoscut și socializarea proprietății prin crearea unui proprietar colectiv.

Intrucât această metodă este mult mai insidioasă, mai subtilă, mai puțin barbară decât prima dorim să expunem o analiză mai detaliată.

Este cunoscut faptul că sfârșitul secolului trecut și începutul secolului acesta au fost martorii apariției unor mari proprietăți și mari proprietari ale unor puternice imperii economice personale care au deranjat o anumită finanță.

Mecanismul care a făcut să dispară aceste proprietăți este pe scurt următorul; prin diferite manopere conjuncturale abil dirijate lumea financiară a reușit să pună în situație de criză de lichidități aceste societăți silindu-le să emită acțiuni pentru procurarea de capital, de neobținut prin credite bancare. Aceste acțiuni au fost cumpărate în proporție convenabilă de financiarilor interesați, restul de acțiuni fiind cumpărate de populație pentru investirea economiilor personale.

În acest fel pachetul de control al societății ajunge în mâna financiarilor care modifică apoi politica economică a societății conform intereselor lor. Pentru populație a fost lansată teoria "capitalismului popular", adică dacă ai o acțiune și primești dividende ești și tu capitalist.

Dacă în cazul primei forme de socializare, naționalizarea, s-ar putea vorbi de o politică economică relativ publică, în cel de al doilea caz această politică devine un secret extrem de bine păzit atât de tehnocrații puși în consiliile de administrație cât și de finanțatorii din umbră.

În noua situație un bun exemplu este economia actuală a României.

După evenimentele din Decembrie 1989 economia României a renunțat la politica de înțepenie excesivă practică de comuniști prân doctrină, situație în care la nivelul populației ce dorea privatizarea, inițiativa personală, a apărut o stringentă nevoie de capital lichid. Surprinzător, aceasta a apărut pentru unii și încet au început să se formeze în jurul lor și a relațiilor lor moștenite o serie de carteluri; produse siderurgice, metalurgice, exploatarea lemnului, cerealiere, importuri și exporturi masive, bine orientate politic din punctul de vedere al finanțării.

La dispoziția celorlalți rămânând numai domenii de privatizare secundare, neinteresante pentru noii financiari.

În prezent, un posesor de certificat de proprietate ar putea să-l pună în circulație prin F.P.P. alocându-l unei întreprinderi scoase la privatizare, dar numai la cele de stat care la ora actuală sunt în stare de faliment. Mai mult decât atât, dacă vrea să devină un proprietar colectiv trebuie să plătească din buzunar și restul de 70%.

În concluzie nu putem să afirmăm decât că actualii neocomuniști au manevrat în așa fel încât au reușit să scape cu față curată pentru întregul efort risipit inutil în cei 45 de ani de comunism care țării a lăsat paragina dar lor bogăția cu care ne sfidează acum când au putut s-o scoată la vedere și să și-o fructifice, transformând-o din forță politică în forță economică. Române, mai ai puțin timp să te trezești !

Adrian Brighidău

ACTIVITATI CULTURALE

- Fundația " PROFESOR GEORGE MANU" a organizat o conferință cu tema MEMORIALUL DURERII în Aula Magna a Facultății de Drept din București, manifestare la care au conferențiat nume de prestigiu ale luptei anticomuniste. Moderator și conferențiar a fost D-na Lucia Hossu-Longin, iar D-na Leopoldina Bălănuță și D-l Victor Rebenciuc au recitat poezii cu caracter naționalist și creștin de autori consacrați.

Sala arhiplină a fost martora activă a unor momente de înălțătoare retrăire a anilor de luptă anticomunistă pentru afirmarea destinului nostru național creștin. La încheierea conferinței Fr. Liviu Brânzaș din Cluj, în ovațiile aulei, a oferit în semn de prețuire, D-lui Octavian Ialer o cruce din lemn făcută de dânsul cu ani în urmă.

Cu ocazia acestei manifestări a fost lansat și volumul 11 din BRAZII SE FRANG DAR NU SE RUP de Ion Gavrilă Ogoranu, lucrare cu caracter autobiografic și memorialistic.

- La librăria Mihail Eminescu editura MAJADAHONDA a lansat lucrarea DOCTRINA LEGIONARA de Horia Sima. Prezentarea acestei valoroase opere, atât de necesare în momentele de debusolare pe care le trăim, a fost făcută de D-l Mircea Nicolau în fața unei numeroase asistențe.

- Fundația BUNA VESTIRE este prezentă printr-o serie de cărți SILOGISMUL SLAV și ORA ADEVARULUI autor Simion Ghinea și MISCAREA LEGIONARA SI BISERICA de Gh. Racoveanu.

- Editura PUNCTE CARDINALE a lansat la sala Istrate Miculescu a Bibliotecii Centrale Pedagogice lucrarea ACUZAT, MARTOR, APARATOR IN PROCESUL VIETII MELE de Dumitru Banea, fost comandant legionar, cu mărturii din lupta Mișcării Legionare, a prigoanelor și masacrelor ce le-a îndurat de la înființare și până în prezent. Cartea a fost prezentată de D-l Marcel Petrișor și de prof. George Anca, directorul B.C.P.

- Editura TIMPUL din Iași a lansat la librăria Dacia lucrările FILOSOFIA NUANTELOR de Petre Tutea și SECRETUL FORTULUI 13 de Marcel Petrișor, care au fost prezentate de Dnii Cassian Maria Spiridon director al editurii, senator Coja Ion, Marcel Petrișor și Coloșenco Mihai.

Innumărul viitor promitem că vom publica toate aparițiile ce ne interesează precum și modalitatea de procurare.

-oOo-

GĂNDURI DE MARGINEA POEMELOR "ITINERARE ÎN LANTURI"

În zecile de primăveri ce trecură precum clipele, căutat-am cu nădejde comori în "închisorile Terrei"; aurul galben precum luna plină, aducător de vise dar și de mari necazuri, argintul, scânteietor ca farul lui Apollo dar prea plin de trădare; arama - acoperiș de sfinte biserici dar și cămașă de pulberi uoigage sau plumbul ce alături de argint înbracă fața potirelor de altare, pune pecete pe scripte diafane, dar care adesea atârnă deținuților de picioare, făcând să geamă carnea și sufletele, fără-ndurare!...

Toate aceste căutări și palide descoperiri au fost umbrite de revelația ce mi s-a făcut în prima duminică după sfintele Paști când,

în micuța, dar bogată bibliotecă a bisericii lui Moța și Marin din prajma înfloritului Cișmigiu, am aflat volumul de versuri mai sus amintit.

Podoabe cu perle și nestemate, cum rar poți întâlni, rubine orbitoare, safire de azur dătătoare de speranțe, dragoste și viață se împletesc în perfectă conviețuire cu trăznetele anihilatoare ale otrăvitorilor hidre care au mușcat din carnea și sufletele martirilor Neamului în "Reading"-urile opresorilor. Cele 53 de poeme, înmănunchiate în volum, create în temnițele exterminante, merită cu prisosință, pentru valoarea lor intrinsecă, să fie analizată fiecare în parte de critica literară. Dacă "Biblioteca în alfabetul Morse" reprezintă evocarea strădaniei de potolire a foamei de cultură a oamenilor din "sombre colule și firide de gheață", "Itinerar imaginar" este o peliculă enciclopedică care te plimbă dintr-o parte în alta a lumii, evocând frumuseți nepătrunse de suflet, mirifice situuri, opere, ceea ce denotă o cunoaștere competentă și temeinică a creației universale. În "Stiri" poetul, punctând dulcele glas armân, destul de frecvent întâlnit în aceste locuri de tristă amintire, evocă trădarea putredului Apus vinovat în mare măsură de tragedia Neamului nostru și a altor popoare din răsaritul bătrânei Europe. Poemul "Colind" este un splendid imn închinat "Mielului" lângă a cărui iesle năpăstuiții închisorilor vor aduce, uitând suferința, "lacrimi grele în căni" în locul aurului, "lanțul ruginit și sânge în răni" drept parfumată smirnă. "Scornirile lui Mefisto" sunt slogane mârșave izvorâte din mințile bolnave de ură și prostie ale "reeducatorilor" bolșevizați de la Pitești, Gherla și Aiud.

Lumina fulgerândă din rănilor celor schingiuiți, care în parte au rezistat teroarei, îl înving pe acest odios personaj, orbindu-l.

Evocarea anilor de detenție, cu ororile lor, este redată în balada cu același nume. Primii ani au fost "ca șuvoiu-n zăpoare... chinu-așteptării... temeri și semnu-ntrebării... iluzii pierdute... mlaștini stătute... culme de mari disperări", ca apoi să se instaureze "calme, adânci împăcări", daruri ale Domnului Isus. Cu mult talent și sensibilitate plastică este redat în final, un tablou mistic în care, peste două decenii, supraviețuitorii cu "vrerile omului nou" sunt înconjurați de cei morți ce strălucesc, aievea, în "halou".

O ! nesecate nădejdi de lumină izvorâte din cumplită suferință fizică și morală sub farul catalizator al dragostei și credinței!...

"Domnia strigoilor"- iată un cutremurător poem asemănător liricii baudelaire-iene!... Doamne, dar cine sunt strigoii "ce ies noaptea la răsăruce"? Sunt sfintele duhuri ale celor căzuți pentru Neam și Cruce răpuși de gloanțe, ștreang și foame, sunt "sfinți fără de morminte" care ne luminează glia și ne arată calea pe care suntem datori s-o

urmăm, ascultându-i cucernic.

"Balada oierului din Severin" - splendidă simfonie mioritică, creație de geniu, giuvaer fără seamăn al literaturii contemporane, în care lupta purtată în munți cu fiara de către Poporul Român, reprezentat prin omul simplu - păstorul - și omul de arme - colonelul -, clocotește se-ncleștează, se înfrățește cu natura și ființele-i neprihănite; oi, ciute, cerbi, etc. În ciuda înfrângerii vremelnice, survenite prin moartea luptătorilor anticomuniști, poți intui printre rânduri speranța apropiatei victorii. Versul mioritic este plin de imagini inedite, ce-ți invadează sufletul cu bucurii celeste și te înalță în sferele cele mai profunde de beatitudine, făcând să încolțească și să rodească triumful Binelui și a surorii sale, Bunătatea, iar Răul, alături de aliatul său Ura, să se prăbușească în brațele diavolului din care a purces!

Dacă în prima parte a cărții versul abundă în imagini "d'anertumes" scăldate în mocirla morală și fizică a pușcăriilor, în partea finală, prin figura Făt-Frumosului Neamului care ne veghează dincolo de moarte și ne îmbărbătează, așa cum a făcut în scurta, dar minunată-i viață, din inima poetului țâșnesc vulcanice sclipiri de jeratec care ne mângâie sufletele cu bucurii beethoveniene.

Alături de marii Gyr, Cotruș, Baudelaire, Poe sau Eminescu versul dragodanian va lumina peste veacuri "făclie vie" aprinsă pe vatra Neamului nostru!

Eugen Bălașa

N.R. Ne-am permis să încheiem prezentul număr cu poezia "Domnia Strigoilor" din volumul prezentat. Doritorii pot să-l procure de la sediul AFDPR- București sau de la sediul partidului Pentru Patrie.

-oOo-

INITIATIVE ANTICULTURALE !!!

FALSUL INFORMATIONAL, POLITIC SI CULTURAL

SI

... AMARUL DUH AL LUI TANASE...

Prin amabilitatea Televiziunii Române, am putut constata, și la începutul acestei luni, cum luminoasa invenție a fraților Lumière, cea de a șaptea artă, continuă să dezinformeze pe micul ecran, ca-n vremurile de tristă amintire, servind fără încetare și reticentă obiectivile multilateral deviate pe care puterea le consideră azi oportune.

Cu falsul istoric, politic și cultural ne-am obișnuit. Sunt filoane

bine controlate care alimentează marele fals informațional în care trăim, strategiile continuu perfecționate ale dezinformării. Subestimarea telespectatorului a atins însă destul de rar cota de grosolănie ce i-a fost rezervată în seara de marți 9 mai, prin reproiectarea, pe programul 1, a filmului "Actorul și sălbaticii", tristă noastră, de acum mai bine de 20 ani, epocii de aur și a falsului tendențios care dirija, pe atunci, reconstituirea oricărui context istoric. Întrebarea pe care mi-o pun aici este însă de altă natură; ce mecanisme au determinat ca reprogramarea filmului care ajunsese, prin enormitățile pe care se angaja să le afirme, un fel de "fosilă de mesaj", uitată de mult în osuarul arhivei, să devină actuală?

Iată însă că prilejul s-a ivit, oricare prilej fiind pentru asta oportun. În luna august al acestui an s-ar fi împlinit 50 de ani, exact o jumătate de veac de la moartea lui Constantin Tănase, strălucitorul actor și primul comic (neîntrecut la noi) al secnei de revistă, cel care a delectat, între cele două războaie mondiale și câțiva ani buni mai apoi, clipele de răgaz ale părinților și bunicilor noștri...

"Haz de necaz" s-ar putea numi unul din spectacolele cele mai subtile ale umorului acestui țăran (în fond), născut la Vaslui; comicul subversiv și fertil al acelei stări de aparentă resemnare, de fapt o infuzie de spirit frondeur și mucalit cu care obișnuise Capitala de până acum 50 de ani, împliniți în acest august; "Ca la noi la ninenea/Biată țărăgoara nea!"-sună cu amărăciune distihul unui cuplet de-al lui mai actual ca oricând rostit cu suspinul unei vorbe din popor, comentată cândva și de Eminescu... Pare-se că, în acest spirit, Televiziunea s-a și întrecut cu firea, grăbind-se să-i organizeze, încă din mai, cu trei luni înainte, un fel de avant-premieră de parastas, după obiceiul instituției. Duhul amar al lui Tănase ne bântuie azi, din păcate, mai răscolitor ca oricând, la împlinirea a 50 de ani de la moartea sa, pentru că și acum, poate mai mult ca atunci, găsește cu cale a ne avertiza; "Forcărie este? Este!/Sărăcie este? ESTE!/Fungășie este? Este!/Falimente și proteste! Este? Este!". Nu astfel a găsit cu cale a-l omagia Televiziunea română pe marele cupletist, cu toate că dremagogia politică și angrenajul pernicios al reformelor fără efect ni-l aduc mereu în actualitate; "Că ministru Stan ori Bran/Tot un drac!/Că cu tot rădân golan./ Tot un drac!/Ori c-avem o constituție,/Ori cănu-i, fără discuție,/Tot un drac." Că un București, în continuare pătimitor sub o eternă și inutilă aglomerație administrativă pare să nu fi suferit de-atunci prea multe schimbări în sensul eficienței edilitare, că peisajul urban e atât de dezolant, părând chiar modelul real al pamfletului său revuistic, faptul pare să-i fi lăsat indiferenți pe domni

redactori; "De când e lumea și pământul,/ În București, bătu-l-ar
Sfântul,/ N-au fost atâtea primării/Si consilieri atâtea mii/Pe străzi
mormane de gunoaie/Așteaptă să mai vin-o ploaie,/ La noi măturător e
vântul/De când e lumea și pământul". Racilele balcanice perene, agra-
vate de stoparea oricăror inițiative în construcții, șantiere părăsite
praf, insalubritate străbat dinspre noi cupletele de acum o jumătate
de veac, dar nu aceasta, pasămi-te i-a interesat;"Bucureștiul, vai de
el,/ Așa-zisa capitală/Eun fel de halandală/Numai borte și pietroaie/
Si gunoaie și noroaie./Si nu-s lemne și nu-i apă/Si la cimitir nu-i
groapă/Si nu-s case, nu-i lumină/Dar sunt boli, e scarlatină/Te jupoa-
ie toți în hale,/Viața-i scumpă, nu-s parale,/Leu-i mic și biru-i greu/
Asta-i Bucureștiul tău!" Aerul acesta de incurabil fatalism nu este,
desigur, cel mai spectaculos al vervei lui Tănase.Rămâne, din păcate,
cel mai actual;"Nu se schimbă, măi, nimic./Toate merg după tipic./Unii
vin și alții pleacă,/Toți se laudă c-o să facă/Si la urmă neică...clei/
Ca de obicei".Același mecanism, punând în funcțiune, spectaculos, moto-
rul promisiunilor, care continuă să meargă în gol, cu efecte asurzitoa-
re, manipulând supapele speranțelor colective, dar nu acesta a fost
aspectul demn de interes pentru a-l aniversa;"Ce-o să fie,ce-o să fie?
/O să fie-o bogăție/ Cum n-a fost și nu mai este/Decât numai în pove-
te/O să fie un bairam/Ca în sânul lui Avram/Si pe sus, mă, tam-nesam/
O să plouă cu salam/Ce-o să fie, ce-o să fie!/?Strașnică minunăție../
Pe ogoarele bălane/O să crească macaroane/Si pe fiece maidan/O să calci
pe parmezan." Nu astfel s-au hotărât totuși organizatorii emisiunii de
marți, 9 mai, să comemoreze semicentenarul morții marelui actor, ci
printr-o grandilocventă și revendicativă inițiativă, evocând, incrimi-
nator, circumstanțele tragice ale trecerii lui în eternitate. Ar fi
fost, pe bună dreptate, un necesar act de justiție , pentru că acele
împrejurări nu au constituit încă obiectul unei dezbateri sau emisiuni
publice. Ar fi un omagiu pe care, pe bună dreptate îl datorăm prezen-
ței atât de actuale a marelui comic printre noi, dacă filmul antologat
s-ar fi conformat cât de cât exigenței minime de a reconstitui eveni-
mentele istorice reale care au dus la acel tragic deznodământ pe care
încearcă a-l înfiera. Ori, este peste măsură de cunoscut comportamen-
tul dincolo de orice limită dezinvolt, ticurile satirice pe care Tănase
niciodată nu și le-a cenzurat și care, la rândul lor, erau unanim ac-
ceptate de cei în cauză, oricare ar fi fost rolul lor pe scena politi-
că românească, fie că era vorba de neașii ițari cu fustanelă ai țără-
nistului Mihalache, ori de cei trei Brătieni întruchipați la rampă de
cei trei șoricei spânzurați de cozi, care făceau parte din decor și pe

care înşiră politicienii încredinţaţi şi numirau din "Fotoliu de orchestra", seară de seară la spectacolele teatrului Comănuş. Aşa cum aceste amintiri au ajuns până la mine, nu-mi amintesc şi nu cred că există indicii care să poată proba că s-a reprezentat pe această scenă cândva vreun cuplet antilemoniac, deocamdată el fiind preocupat până la obsesie marele creator de realizarea unui fulminant spectacol dedicat desigurării definitive a acestei mişcări politice. Filmul din 9 martie atestă fără nici-un scrupul o ameninţare enormă, impunând în tot transcutăbil celor nevizitaţi certitudinea că această iniţiativă a existat, avându-l drept textier pe eroul de la Bucureşti, Filiberto (sic!), personajul "martir" ce succumbă, în film, alături de Tănase victima a unor represii bestiale, abominabile şi rasiste ale unei organizaţii cu care nu numai că Tănase nu avuseser nimic lată divergenţe, dar care ieşise de patru ani buni din scena istoriei pentru simplul motiv că în anul de graţie 1945, anul morţii lui Tănase, ocupaţia rusească, sub care ne aflăm din august 1945, anul morţii lui Tănase, începuse să-i aplice din plin calvarul exterminării care a urmat. Anacronismul flagrant îl pot corecta până şi manualele curente aflate în uz pentru predarea istoriei în liceu, pline şi ele la rândul lor de regretabile neadevăruri şi mistificări, aşa cum se găseşte. Filmul este datat, se va spune... Care este interesul direct şi urgenţa de a-l reprograma atunci când nu înfrunţe condiţia de etică profesională minime, aceea de a respecta adevărul istoric apropiat? Este o ficţiune, se va obiecta, o metaforă cinematografică, pentru a nu reproduce în chip "documentar" deci neartistice, într-o vreme când acest lucru era imposibil, circumstanţele unei atrocităţi. Dar care metaforă, aplicată, mai ales unei realităţi politice îşi alege termenul substituent din realitatea imediată, de care o separă infimul interval cronologic de numai 5 ani? Nu-ţi sugera, ca spectator, culpabilitatea Mişcării Legionare privitor la suprimarea marelui artist din viaţă şi sub ocupaţie rusească echivalenţă în enormitate cu a preconiza că, în acelaşi sistem de repere, este posibil să ni-l reprezentăm pe fiu şi nepoţii instruiţi, peste alţi 50 de ani, de viitoare epoci de pe micul ceram care le-ar detalia împrejurările în care devastatoarele minierale pe care le-am trăit au fost coordonate în mod criminal de la Bucureşti de Emil Constantinescu şi de studenţi. Ar fi cel puţin la fel de stupefiant. Fără avantajele de fabuloasă popularizare de care dispune, fără discernământ, cum s-a văzut în acest caz, Televiziunea Română, merită evocate, totuşi aici împrejurările reale ale morţii lui Constantin Tănase. Trebuie să încercăm să o facem în cronicile-protest care au avut ulterior difuzării filmului

(la a cărui recomandare, totuși, prima din cele două publicații contribuise); "Ro. unei Libere", cu doi articole în 15 mai și "Cotidianul" din 19 ale aceluiași luni. Cei care au trăit evenimentele își amintesc dimpotrivă, că ultimul spectacol de satiră politică de anvergură, Tănase îl gândise într-adevăr oasiv îndreptat împotriva comunștilor și ocupației rusești și care l-a costat viața. Soluția scenică a fost să apară costumat în soldat ocupant împodobit până la refuz de ceasuri spoliante, după obiceiul binecunoscut al sălbaticilor divizii de siberieni care făceau probabil pentru prima oară cunoștință cu acest obiect fabulos. Textul cupletului este arhicunoscut; "De la Nistru până la Don/Davai ceas, davai paltoș,/Davai ceas, davai moșie?/Harago tovrășie/Era rău cu Ger, die, das,/Dar mai rău cu Davai ceas!" Chemat și prelucrat după metode proprii de ocupanți, Tănase însuși și nu Filderman, eroul filmic dela Mărășești (sic!) și-a asumat ultimul risc și a continuat, în pantomimă, spectacolul de pe urmă, cel care l-a trimis în eternitate. Simpla sa apariție, în uniformă colecționând orologii stârnea cascade de râs. Tănase a descompus sunctul obiectului incriminat în textul infinitezimal al ultimului său cuplet, compus din două cuvinte; Tic-Tac, pe care le rostea pe scenă alternativ, arătând când spre un ornic suspendat de tavan, când ducând degetul la buze... "Tac", ajungând, în acel moment, o metaforă a cenzurii.

Si pentru a comemora acel risc, Televiziunea Română, la o jumătate de veac mai târziu și în absența oricărei cenzuri, îi opune o grosolanie mistificatoare pe care nici ocupația rusească de atunci nu zeușise să o impună pe o tribună publică...

Când oare o să învețe și televiziunea că, în pofida tuturor stăpânilor și stăpânirilor, există, pentru conștiința fiecărui artist o "MAGIS AMICA VERITAS"?

Si că, pentru acest adevăr, comemorăm moartea lui Tănase de acum jumătate de veac.

Cristiana Hâncu

R E S T I T U I R I

DECLARAȚIE

Subsemnații Horațiu Comănicu, Stere Duluș și Stefan Predescu cu domiciliile indicate mai jos, toți trei fiind în anii optzeci ai vieții și regăsindu-ne întâmplător împreună, socotim necesar ca, înainte de a încheia și noi viața, să facem această declarație, în fața unor martori, asupra unui eveniment istoric încă necunoscut, fiind gata să-l întărim și sub prestare de jurământ.

Ca unii din cei mulți, care în tinerețe am făcut parte din Mișcarea Legionară, căsuți trup și suflet lui Corneliu Codreanu, pe care mereu

noi îl socotim ca erou și martir al neamului nostru românesc și care am supraviețuit masacrelor înfăptuite, ne-am îndreptat ulterior sufletele către singura persoană politică rămasă complet nepătată. Acesta a fost Iuliu Maniu, pe care îl socoteam cea mai mare figură politică a țării, rămasă în viață, și care și ea a fost apoi încununată cu nimbul martiriului. În dorința de a-l cunoaște personal, în vara anului 1943, prin mijlocirea lui Ilie Lazăr, pe care-l cunoșteam, l-am vizitat la Snagov unde Iuliu Maniu avea domiciliu provizoriu. Dintre cei mai mulți care l-am vizitat, noi suntem singurii care mai suntem în viață.

Din discuțiile călduroase pe care le-am avut, Iuliu Maniu, care cunoștea Mișcarea Legionară, ne-a făcut, printre altele, această mărturisire; "Recunosc că șeful Dvs. Corneliu Zelea-Codreanu, a fost superior gândirii mele. Eu am încercat să adopt în slujba și salvarea țării, căi politice; el a ales o cale superioară și anume, a realiza mai întâi caractere, educând un tineret, care pe căi de înălțare patriotică, să se dăruiască total, moral și spiritual. Să creieze mai întâi o elită conștiințioasă și apoi un partid!"

Aceste cuvinte s-au întipărit adânc în sufletele noastre. În toamna anului 1944, un mare grup de foști legionari, ne-am alipit, cu acceptarea lui Iuliu Maniu, la tineretul național-țărănist, unde am activat până la desființare. Mulți dintre aceștia, în frunte cu ing. Ion Vețeanu, au suferit condamnări grele de închisoare ca național-țărăniști.

Data azi, 24 februarie 1990, în București.

Avocat Horățiu Comaniciu 67450 Mandolsheim, rue du Stade,
France

Econom. Sterie Dului București, Sos. Iancului nr 8

Ing. Stefan Predescu București str. Beloianș nr 5

-oOo-

REGULAMENT DE FUNCTIONARE

AL CONSILIULUI POLITIC PROVIZORIU AL PARTIDULUI PENTRU PATRIE

Consiliul Politic Provizoriu s-a constitui în 19 februarie 1995.

Pentru că nu are puteri depline - statutare - și pentru că este desemnat să funcționeze până la ținerea Congresului Partidului Pentru Patrie, a cărui pregătire și ducere la bun sfârșit este mandatată să o îndeplinească, pentru corecta funcționare a activității sale, membrii Consiliului Provizoriu se obligă să respecte principiile enunțate în prezentul regulament;

- Conducerea Consiliului Politic Provizoriu este colectivă.
- Toți membrii sunt egali între ei.
- Fiecare are dreptul să se reprezinte doar pe sine; fiecare având un singur vot.

- Obiectivul, principala sarcină a Consiliului este intensificarea acțiunilor de organizare a partidului, la centru și în teritoriu, în vederea constituirii Consiliului Director, organul statutar îndrituit să fixeze data și să organizeze Congresul.

- Membrii Consiliului Politic Provizoriu au obligația de a milita pentru realizarea deplinei unități, la toate nivelele.

- Acțiunile și direcțiile de urmat, trasate de Consiliu, vor fi îndeplinite, în mod disciplinat, cu competență și rigoare.

- Dacă între membrii Consiliului se ivesc divergențe și reconcilierea nu dă rezultate, potrivit legii onoarei, cei în minoritate au datoria să se retragă, prin demisie.

-oOo-

MODEL

Partidul "PENTRU PATRIE".

Localitatea.....

Sect/Judet.....

PROCES - VERBAL

încheiat astăzi.....

Subsemnații;

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

etc.

întruniți în conformitate cu prevederile statutului, am constituit grupul de educație și studii politice nr. _____

De comun acord am stabilit ca șef al grupului pe Dl. _____
secretar al grupului pe Dl. _____ și casier al grupului pe
Dl. _____

Data.....

Semnături

OBSERVAȚII; -se va întocmi în 2 exemplare, unul pentru grup, unul pentru secretariat.

- grupul va purta un număr stabilit de secretariatul general.

DOMNIA STRIGOILOR

Răvășește toamna frunzele de sânge,
Fumegă, puhavă, negura-n zăvoi,
Trunchiurile albe de mesteceni goi
Par păduri de oase-n care vântul plânge.

Au ieșit strigoi noaptea la răscruce
Din Aiud, Jilava, Râmnic și Galați,
Din Cuban, din stepe, unde-au fost culcați
De urgia vremii, pentru neam și cruce.

Vin de la Canalul robilor, din mină,
Din Majadahonda, din Vaslui și Ciuc.
Albele fantome epopeea-și duc.
Stăruie-n orbite, verde, o lumină.

Ies din munți, din șanțuri, umbre fără nume,
Din aresturi negre, de sub caldarâm,
Vin de la Tiganca, de pe Don, din Crâm;
Arătări de păclă dintr-o altă lume.

Își târăsc strigoi pașii stinși prin moarte,
Immuri funerare se răsfiră lent.
Cine strigă-n noapte un apel? "Prezent!"
Se aud ecouri răspunzând departe.

Tara toată este plină de strigoi.
În amurguri, apă de sorbim în cană
Ne rămâne-n gură sânge cald de rană.
Vântul ne aduce pașii lor prin foi.

Tresărim prin somnul nostru cu vedenii
Si-i vedem, din umbră cum năzar la geam.
N-am fi zis c-aievea ar fi ei, de n-am
Respira veșmântul lor de mirodanii.

Ne privesc strigoi în tăcere, drept,
Dar privirea goală doare ca muștrarea.
Răscolim, cu grijă, timpul și uitarea,
Testamente scumpe lung strângând la piept.

Sfinți fără morminte luminează glia
Si ne-arată calea obsedant, puternic.
Sub troița vremii i-ascultăm, cucernic.
Moța, vezi ? Strigoi-au început domnia.

Constantin Aurel Dragodan

ROMANIAN LITERATURE

For the purpose of this study, the author has selected a number of the most important works of Romanian literature, including the works of the great poets, novelists, and dramatists.

The first part of the study is devoted to the works of the great poets, including the works of Mihai Eminescu, the most famous Romanian poet, and the works of other important poets of the period.

The second part of the study is devoted to the works of the great novelists, including the works of Ion Luca Caragiale, the most famous Romanian novelist, and the works of other important novelists of the period.

The third part of the study is devoted to the works of the great dramatists, including the works of Constantin Tănase, the most famous Romanian dramatist, and the works of other important dramatists of the period.

The fourth part of the study is devoted to the works of the great short story writers, including the works of Ion Luca Caragiale, the most famous Romanian short story writer, and the works of other important short story writers of the period.

The fifth part of the study is devoted to the works of the great essayists, including the works of Constantin Tănase, the most famous Romanian essayist, and the works of other important essayists of the period.

The sixth part of the study is devoted to the works of the great translators, including the works of Constantin Tănase, the most famous Romanian translator, and the works of other important translators of the period.

The seventh part of the study is devoted to the works of the great critics, including the works of Constantin Tănase, the most famous Romanian critic, and the works of other important critics of the period.

The eighth part of the study is devoted to the works of the great historians, including the works of Constantin Tănase, the most famous Romanian historian, and the works of other important historians of the period.

Constantin Tănase